



Biografias

Denise Yamaoka

Denise Yamaoka é soprano, maestra e pedagoga vocal brasileira, natural de Santos (SP). Mestre em Música pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), é graduada em Música com habilitação em Composição e Regência, possui formação em Canto Lírico e especializações em Pedagogia Vocal e Formação Integrada em Voz.

Atua como solista em óperas, concertos e recitais, com especial interesse pela música brasileira de concerto e pelo repertório vocal. Atualmente, é regente do Coro Amabile, do Coral Santista de Servidores e do Coro do Guri de São Vicente, além de atuar como professora de Voz no Programa Guri, onde desenvolve atividades desde 2013.

É idealizadora e diretora artística do Festival de Música Vocal de Santos – FeMuV, iniciativa dedicada à formação, à performance e à difusão da música vocal e da música de concerto.

Em 2026, participa de concertos em Portugal, fortalecendo o intercâmbio artístico entre Brasil e Portugal e a divulgação da música vocal brasileira.

Michele Tomaz

Michele Tomaz concluiu o Bacharelado em Canto e Arte Lírica, na Universidade de São Paulo, sob orientação dos professores Francisco Campos e Ricardo Ballesterro.

É mestre em Performance e em Ensino da Música, ambos na especialidade do Canto, pela Escola de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, sob orientação de Elisabete Matos e Dora Rodrigues.

Integrou o coro da Wiener Singkademie, da Konzerthaus de Viena, na execução da *Nona Sinfonia de Beethoven*, sob regência de Ton Koopman. Integrou o coro da *Paixão segundo São João*, de J.S. Bach, sob orientação de Ketil Haugsand, na Sé Concatedral de Castelo Branco. Interpretou a personagem Bastienne, na ópera de W. A. Mozart, numa produção encenada por João de Brito e apresentada no Auditório Carlos do Carmo, na cidade de Lagoa, e a personagem Sórora Mariana, na ópera homônima, com encenação de Gehad Hajar, no Teatro Municipal de Portimão.

Nos últimos 12 anos, desenvolveu a sua carreira como arte-educadora, atuando em diversas escolas e conservatórios do Algarve e compondo, atualmente, o quadro de professores do Projeto Guri, no Brasil.

Orquestra Barroca D'Aquém mar

Fundada em 2021 pela cravista Elsa Santos Mathei, a **Orquestra Barroca D'Aquém Mar** é uma formação instrumental, na sua base, mas que também trabalha em regularidade com ensemble vocal de forma a permitir interpretação de obras monumentais. É uma formação residente e promovida pela Associação Cultural - **Questão Repetida**. Rapidamente se destacou no panorama musical nacional, com uma programação anual intensiva de concertos, projetos de criação artística e encomendas a compositores portugueses contemporâneos destacando-se Teresa Gentil, João Pacheco. A direção musical dos



diversos projetos, desde 2023, tem sido assumida pelo consagrado violinista barroco Sigiswald Kuijken. A orquestra dedica-se maioritariamente à interpretação historicamente informada com especial foco na música dos séculos XVII e XVIII, reunindo músicos especializados cujo trabalho interpretativo recorre a cópias de instrumentos de época e oriundos de diferentes países. Contempla, igualmente, a inovação e exploração de novas linguagens contemporâneas, comissionando obras que proporcionem a formação e valorização de novos públicos, assim como, reflexões sobre a atualidade e sobre a comunidade. Esta abordagem resulta em performances autênticas, apaixonadas e envolventes, que transportam o público para a essência da música barroca e para discursos musicais arrojados dos dias de hoje. A **Questão Repetida** é uma estrutura profissional de criação artística sediada no Algarve e financiada pelo Ministério da Cultura - Direcção-Geral das Artes e Município de Lagos. Conta com o Apoio Antena 2.

Elsa Santos Mathei

Iniciou os seus estudos na classe de Cravo da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa. Licenciada em Cravo pela ESMAE/ Porto, pós-graduada em Piano-forte pela ESMUC/Barcelona e termina os seus estudos de cravo na Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/Holanda. Paralelamente aos estudos musicais, licenciou-se em Gestão de Empresas e assume a gestão de projectos culturais regularmente. Actualmente é Doutoranda no curso de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com o tema Fundo Musical do Seminário de Faro.

A nível da docência, desenvolveu a sua carreira de docente em diversas instituições do país, tendo sido a impulsionadora da abertura do Curso de Cravo – Ensino Especializado de Música, no Algarve. Foi docente e correpetidora em várias instituições destacando-se a Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e Conservatório de Música de Loulé.

Assumiu a direcção artística da ARTIS XXI/ Lagoa até 2024 e actualmente concentra-se apenas no trabalho desenvolvido pela Associação Questão Repetida/Lagos.

Consegue o Apoio Sustentado Bienal 2023-2024, criação em música, em 1º lugar para a associação ARTIS XXI. Com a associação Questão Repetida, consegue e gere o apoio Sustentado para o biénio 2025-2026.

Neste momento dedica-se exclusivamente à investigação, criação artística e interpretação musical. Fundou e é a directora artística da **Orquestra Barroca D'Aquém Mar**. A partir de 2022 a Orquestra conta com dir. Musical de Sigiswald Kuijken.