

16ª edição

Mostra de Cinema

da América Latina



11 • 14 dezembro 2025
Lisboa | Cinema São Jorge
Casa da América Latina

11 a 14 DEZ/25
CINEMA SÃO JORGE, CASA DA AMÉRICA LATINA,
LISBOA

11
dez

21h00 **Casa da América Latina**
Un Poeta (*Sessão de abertura*)
Simón Mesa Soto, Colômbia, 120'

19h00 **Sala 3**
Ramona
Victoria Linares Villegas,
República Dominicana, 81'

12
dez

21h30 **Sala 3**
El Mensaje
Iván Fund, Argentina, 91'

16h30 **Sala 3**
Alí Primera
Daniel Yegres, Venezuela, 120'

13
dez

19h00 **Sala 3**
Pichincha: seleção de 4 curtas-metragens
Beto Val, Gabriel Zhiminaicela, Zam Simbaña
Enriquez, Cristina Salazar Andrade, Fernanda
Restrepo Arismendi, Equador, 65'

21h30 **Sala 3**
Quizás es Cierto lo que Dicen de Nosotras
Camillo Becerra, Sofía Gómez, Chile, 95'

14
dez

16h30 **Sala 3**
Samba Infinito (curta-metragem)
Leonardo Martinelli, Brasil, 15'

16h30 **Sala 3**
Plaza Catedral
Abner Benaim, Panamá, 94'

19h00 **Sala 3**
Reinas (*Sessão de encerramento*)
Klaudia Reynicke, César Vega, Peru, 104'

Entre geografias, memórias e urgências sociais, o cinema latino-americano tem sido, nas últimas décadas, uma das vozes mais pulsantes e inventivas da cinematografia mundial. A 16ª Mostra de Cinema da América Latina (MCAL) convida o público português a mergulhar num território onde o cinema é resistência, poesia e reinvenção.

Abrimos com ***Un Poeta***, do realizador colombiano Julián Gómez, um filme que reafirma o vigor de uma cinematografia que, nos últimos anos, conquistou espaço de destaque nos festivais de Cannes, Veneza e San Sebastián. O cineasta dá continuidade à tradição de um cinema que procura a poesia no quotidiano e a esperança nas ruínas.

O filme peruano ***Las Reinas***, de Lucía Gutiérrez, uma das vozes mais promissoras do novo cinema do Peru, encerra a MCAL. O filme revela um olhar contemporâneo sobre o papel da mulher, as hierarquias sociais e a reinvenção das identidades periféricas.

Entre o primeiro e o último filme, esta mostra é uma travessia: do Norte ao Sul, do íntimo ao coletivo, do passado marcado à construção de um futuro que insiste em nascer. Para o público português, trata-se de uma oportunidade de ver obras recentes, que dificilmente chegam às salas comerciais – um panorama vivo e diverso do que hoje se faz de mais instigante e transformador na América Latina.

11
dez

UN POETA

Simón Mesa Soto
Colômbia / 2025 / FIC / 120'



21h00

Casa da América Latina

Sessão de abertura

ARGUMENTO • Simón Mesa Soto • **FOTOGRAFIA** • Juan Sarmiento G. • **INTERPRETAÇÃO** • Ulbeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Humberto Restrepo

Óscar assume-se um poeta e recusa ter outra profissão. Contudo, a sua obsessão pela poesia nunca o levou a lugar nenhum. Pelo contrário, a sua vida é, a cada dia, mais errática e decadente, levando-o a aceitar o lugar de professor. No colégio, cruza-se com uma talentosa jovem poetisa, a quem decide ajudar, missão que não corre como o esperado.

Festival de Cannes, 2025 *Un Certain Regard: Prémio do Júri (vencedor), Melhor Filme (nomeado)*
Festival de San Sebastián, 2025 *Horizontes Latinos: Melhor Filme*
Festival de Melbourne, 2025 *Prêmios Horizontes Brilhantes: Melhor Filme*

RAMONA

Victoria Linares Villegas

República Dominicana / 2023 / DOC / 81'

12
dez

19h00

Cinema São Jorge
Sala 3



ARGUMENTO • Diego Cepeda, Victoria Linares Villegas, Maia Otero, Julia Scrive-Loyer • **FOTOGRAFIA** • Jaime Guerra

Documentário que acompanha uma jovem atriz que se prepara para interpretar uma grávida e de como as histórias das adolescentes-mães que entrevista a influenciam. Realidade e ficção misturam-se neste filme de estreia da jovem realizadora dominicana, Victoria Linares Villegas.

Festival de Cinema Latino-americano de Toulouse, 2024: *Prémio SIGNIS*

Festival de Berlim, 2023: *Estreia mundial*

12
dez

EL MENSAJE

Iván Fund

Argentina / 2025 / FIC / 91'



21h30

Cinema São Jorge
Sala 3

ARGUMENTO • Iván Fund, Martín Felipe Castagnet • **FOTOGRAFIA**
• Gustavo Schiaffino • **INTERPRETAÇÃO** • Mara Bestelli, Marcelo Subiotto, Anika Bootz, Betania Cappato

Na Argentina rural, um casal aproveita-se do dom de uma criança, de quem são tutores, para oferecer consultas médium aos animais de estimação das terras por onde passam. No interior da pequena autocaravana, onde vivem e se deslocam, tentam sobreviver, estreitar laços e ajustar-se às visitas à mãe da criança, internada num hospital psiquiátrico.

Festival de Berlim, 2025 Urso de Ouro: Melhor Filme (nomeado) e Urso de Prata: Prémio do júri

ALÍ PRIMERA

Daniel Yegres

Venezuela / 2024 / FIC / 120'

13
dez

16h30

Cinema São Jorge
Sala 3



ARGUMENTO • Carlos Tabares, Eduardo González, Daniel Yegres, Juan Carlos Yegres, Álvaro Cáceres • **FOTOGRAFIA** • Juan Carlos Yegres • **INTERPRETAÇÃO** • Eduardo González, Michelle De Andrade, Carlos González, Sol Mussett De Primera

Filme biográfico sobre um dos cantores e compositores mais populares da América Latina: Alí Primera (1941-1985) venezuelano e conhecido como o “cantor do povo”, que faleceu aos 44 anos após um trágico acidente de viação. Do seu largo repertório, destacam-se *Techos de Cartón*, *América Latina Obrera*, *Paraguaná Paraguanera*, *Reyerón*, entre outros êxitos.



PICHINCHA

Seleção de Curtas-metragens

13
dez

19h00

Cinema São Jorge
Sala 3

Seleção de quatro curtas-metragens pelo Festival de Cine de Pichincha em parceria com a Dirección de Cultura de la Prefectura de Pichincha.

Quatro olhares, quatro linguagens, uma mesma pergunta: como se constrói o homem entre o que sonha, o que pensa, o que sente e o que vive?



EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE BALA

Beto Val
Equador, 2025 / ANI / 10'

ARGUMENTO • Beto Val

A curta-metragem equatoriana mais premiada de sempre, conta a história de um desconhecido que, misteriosamente, aparece inanimado numa pequena povoação. Ninguém sabe quem ele é, nem de onde veio. Curiosos e apreensivos, os habitantes têm de decidir o que fazer rapidamente e antes que o homem desperte.



UN CUERPO SOBRE EL MAR

Gabriel Zhiminaicela
Equador / 65' 2025 / FIC / 19'

ARGUMENTO E FOTOGRAFIA • Gabriel Zhiminaicela • **INTERPRETAÇÃO** • Marlene Parra, Christian Espinoza Parra

Aos 25 anos, Christian inicia a reconstrução de uma memória silenciada: a violação que sofreu em criança. Impulsionado pela necessidade de sarar, decide conhecer o mar, pela primeira vez, na esperança de encontrar respostas. A viagem, acompanhada pelos fantasmas do passado, por um presente incerto e uma dolorosa carta que regista a persistente presença do violador, é o primeiro passo de um processo que Christian quer documentar.

PICHINCHA

Seleção de Curtas-metragens

ACUÍFERO

Zam Simbaña Enriquez

Equador / 2025 / FIC / 16'



ARGUMENTO • Zam Simbaña Enriquez • **FOTOGRAFIA** • Trinidad Polit • **INTERPRETAÇÃO** • Stefany Arzube, Olivier Albarracín, Jenifer Carabalí

Nas aulas de natação, um adolescente tenta a todo o custo esconder a sua verdadeira identidade, conhecida apenas pelo irmão mais novo, o seu único cúmplice.

FLORALBA

Cristina Salazar Andrade,
Fernanda Restrepo Arismendi

Equador / 2025 / DOC / 18''



ARGUMENTO • Ma. Fernanda Restrepo • **FOTOGRAFIA** • Bernarda Cornejo

Floralba Corozo é uma das últimas representantes de uma tradição em extinção de cantores de lamentos, em Telembi, uma comunidade afro-equatoriana que se prepara durante vários meses para recordar os seus falecidos e compreender profundamente a morte, que é, em essência, uma forma de compreender a vida.

13
dez

QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS

Camilo Becerra, Sofia Gómez
Chile | 2024 | FIC | 95'



21h30

Cinema São Jorge
Sala 3

ARGUMENTO • Camilo Becerra, Sofia Gómez • **FOTOGRAFIA** • Manuel Rebella • **INTERPRETAÇÃO** • Aline Küppenheim, Camila Roeschmann, Julia Lübbert, Alessandra Guerzoni

Uma mãe vê a filha regressar a casa após vários anos de ausência. Com a jovem, chega também a polícia, que investiga o caso de um recém-nascido, misteriosamente, desaparecido de uma seita religiosa, da qual fez parte. A busca incessante pela verdade leva esta mãe a pisar todas as linhas vermelhas para proteger a filha.

Festival Gotemburgo, 2025: *Melhor Filme (nomeado)*

Festival de San Sebastián, 2024 *Horizontes Latinos: Melhor Filme (nomeado)*

Curta-metragem

SAMBA INFINITO

Leonardo Martinelli

Brasil / 2025 / FIC / 15'

14
dez

16h30

Cinema São Jorge
Sala 3



ARGUMENTO • Leonardo Martinelli • **FOTOGRAFIA** • João Atala • **INTERPRETAÇÃO** • Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Camila Pitanga, Gilberto Gil

Ambientado durante os festejos do Carnaval do Rio de Janeiro, o filme acompanha a dor de um varredor de rua, em luto pela perda da irmã, enquanto cumpre com as suas obrigações profissionais.

Festival de Cannes, 2025: *Semana da Crítica* (nomeado)

Festival de Cinema do Gramado, 2025: *Melhor Filme do Júri Popular, Melhor Direção de Arte* (João Atala)

14
dez

PLAZA CATEDRAL

Abner Benaim

Panamá / 2021 / FIC / 94'



16h30

Cinema São Jorge
Sala 3

ARGUMENTO • Abner Benaim • **FOTOGRAFIA** • Lorenzo Casadio
• **INTERPRETAÇÃO** • Ilse Salas, Fernando Xavier de Casta, Manodo Cardona, Nick Romano

Alicia vive sem viver. A morte do filho desvinculou-a do mundo. Um estado que se altera quando um jovem ferido aparece à porta de sua casa.

Prêmios Platino, 2022: *Melhor atriz (nomeada): Ilse Salas , Melhor Argumento (nomeado)*
Prêmios Ariel, 2022: *Melhor atriz (nomeada): Ilse Salas*

REINAS

Klaudia Reynicke, César Vega
Peru / 2024 / FIC / 104'

14
dez

19h00
Cinema São Jorge
Sala 3

Sessão de encerramento



ARGUMENTO • Klaudia Reynicke, César Vega • **FOTOGRAFIA** • Diego Romero • **INTERPRETAÇÃO** • Abril Gjurinovic, Luana Veja, Gonzalo Molina, Jimena Lindo, Susi Sánchez

Peru, anos 90 do século passado. A convulsão política que reina nas ruas obriga a que muitos deixem o seu país em prol da segurança. Duas irmãs, adolescentes, preparam-se para a mudança quando o pai, até então ausente das suas vidas, aparece inesperadamente. A presença do progenitor alivia e, simultaneamente, amplia a dor da viagem.

Festival de Berlin, 2024 Generation Kplus: Grande Prémio do Júri – Melhor Filme
Festival de Sundance, 2024: Prémio do Júri – Melhor Filme (nomeado)
Prémios Satellite, 2024: Melhor Filme Internacional (nomeado)

BILHETE NORMAL: 3,50€

GRUPOS: 2,50€ (mínimo 5 pessoas)

BILHETE COM DESCONTO: 3,00€

(menores de 25 anos, maiores de 65 anos, funcionários CML)

LOCAIS DE VENDA: Cinema São Jorge e BOL (www.bol.pt)

MARCAÇÕES E RESERVAS: reservas@casamericalatina.pt

CINEMA SÃO JORGE

info@cinemasaojorge.pt

Av. da Liberdade, 175

1250-141 Lisboa

Tel. 213 103 400

Metro: Linha Azul – Avenida

Carris: Autocarro (Av. Liberdade) 709, 711, 732, 736

FICHA TÉCNICA

Coordenação: Casa da América Latina

Secretária-Geral: Manuela Júdice

Programação e Produção: Bernardo Vilhena e Isabel Guedes

Comunicação: Margarida Lopes e Patrícia Simões

Tradução: Inês Lucas e Margarida Amado Acosta

Legendagem: Olho de Boi

Design: Paula Albuquerque

Design, montagem, impressão e acabamento: Imprensa Municipal

ORGANIZAÇÃO



CASA
DA AMÉRICA
LATINA

COPRODUÇÃO



SÃO JORGE CINEMA



CINETEATRO LOULETANO

PARCERIA ESTRATÉGICA



REPUBLICA BOLIVARIANA DE
VENEZUELA



Embajada del Perú
en Portugal



REPÚBLICA DE PANAMÁ
— GOBIERNO NACIONAL —



PREFECTURA DE
PICHINCHA



Embajada de la
República Dominicana
en Portugal

PARCEIROS INSTITUCIONAIS



APOIO

arquivomunicipal de lisboa
videoteca

HOTEL OFICIAL



PARCEIROS MEDIA

P



CASA
DA AMÉRICA
LATINA

*Todos os filmes são legendados em português
Programa sujeito a alterações*

Informação atualizada em
<https://casamericalatina.pt/mcal2025/>

Casa da América Latina
Casa das Galeotas – Av. da Índia, 110 – Lisboa