

PASSADO E PRESENTE - LISBOA, CAPITAL IBERO-AMERICANA DE CULTURA

PROGRAMAÇÃO CASA DA AMÉRICA LATINA

Música: Camerata Atlântica (Venezuela/Portugal)

Data: 25 de Fevereiro, 21h30

Local: Casa da América Latina (Casa das Galeotas)

A Camerata Atlântica é um projecto musical idealizado pela violinista venezuelana Ana Beatriz Manzanilla, sua diretora artística. Para a Capital Ibero-americana da Cultura 2017, propõe-se a apresentar um programa com duas peças. A primeira é da autoria do compositor Cubano Julián Orbón (1925-1991), máximo expoente da música erudita de Cuba, com fortes influências de Aaron Copland, Carlos Chávez e Heitor Villa-Lobos. A segunda será uma estreia absoluta, escrita especialmente para este concerto pelo compositor venezuelano residente na Alemanha Efraín Oscher. Trata-se de uma *Suite* dedicada aos Libertadores da América, onde através de uma linguagem única e diferentes ritmos, o compositor evoca os sentimentos, as alegrias e as frustrações dos heróis que deram a liberdade a muitos países da América latina e mudaram a sua história.

« »

Teatro: Storni-Quiroga, por Ricardo Cabaça (Portugal)

Data: 21 de Abril

Local: Casa da América Latina (Casa das Galeotas)

Storni-Quiroga é uma abordagem, colagem, viagem e poetização da vida e obra de Alfonsina Storni (1892-1938) e de Horacio Quiroga (1878-1937). A obra destes dois poetas é assombrosa e muito importante no modernismo sul-americano, em particular o argentino.

Alfonsina Storni (Argentina) dedicou a sua vida à poesia, ao ensino e também ao teatro, enquanto Horacio Quiroga (Uruguai) foi um escritor mais multifacetado, trabalhando os diversos géneros literários. Em Storni-Quiroga vemos o cruzamento do trabalho poético dos dois artistas, ao mesmo tempo que abrimos a cortina da privacidade, pois o amor entre os dois foi avassalador, amor num sentido mais lato, interrompido pelo suicídio de Horacio Quiroga. Na verdade, o suicídio é um tema sensível neste espetáculo, uma vez que os dois se suicidaram pelos mesmos motivos, com um ano de intervalo.

Este espetáculo é um poema sobre poetas e a linguagem segue o sentido poético das suas vidas, sendo o diálogo poemas em forma de respostas e questionamentos. Storni-Quiroga é ao mesmo tempo, um resgate destas duas figuras importantíssimas e uma homenagem à sua obra.

« »

Teatro: O estranho caso do bigode irónico. Investigação sentimental sobre a vida e obra de Mario Benedetti, por Francisco Gomes (Portugal)

Data: 26 de Maio

Local: Casa da América Latina (Casa das Galeotas)

Francisco Gomes tem 41 anos, é actor, contador de histórias e escritor. Criou o projecto "Nano-contos - contos com menos de 40 palavras" há cinco anos no Facebook, que conta com 9 mil seguidores e já foi publicado em livro. É viciado em histórias e poesia. Apaixonou-se por Benedetti há 20 anos. Quer contar esta história de amor. "Foi o amor que me levou a Benedetti. Troca de correspondência por carta, à moda antiga, com um amor em Espanha, levou-me à descoberta entusiasmada do seu estilo vibrante, simples e imaginativo. Desde que o li, nunca mais o abandonei. E ele, pela sua influência em mim, também não."

« »

Exposição: QuasInvisível, de Ozias Filho (Brasil)

Data: 1 de Junho a 27 de Julho

Local: Casa da América Latina (Casa das Galeotas)

É um projeto urbano que assenta em três pilares: arquitetura, vitrines e sinalética várias. Desde 2008 que Ozias Filho fotografa este tema, nas suas vertentes assinaladas, em que não interessa tanto o lugar onde as imagens foram registadas, pois qualquer um dos instantâneos guarda entre si uma memória de cidade coletiva que, no entanto, não é vista pelos seus atores principais, as pessoas que nascem, têm a sua trajetória de vida e morrem na cidade. A cidade, lato sensu, o grande cenário, onde cada um de nós representa o seu papel, é sempre visitada como um dado adquirido: abrimos os olhos e olhamos, mas será que exercemos o poder da visão, o poder de encontrar um diferencial nos vários elementos que emergem de uma outra cidade? Não ver a cidade no detalhe, na desconstrução, é não ver o outro? Em nenhuma das imagens feitas ao longo deste período inclui a pessoa física, e por isso o QUASINVISÍVEL, pois em tudo se vê a mão do ser humano... a sua representação social, a sua herança e o seu fado.

« »

Exposição: Objectivo Mordzinski (Argentina)

Data: 16 de Outubro a 16 de Novembro

Local: Casa da América Latina (Casa das Galeotas)

Propõe-se realizar uma exposição assente na relação que a fotografia mantém com a literatura. Trata-se de uma relação vasta e suficientemente heterogénea para que a estrutura da exposição se centre apenas numa única abordagem. Para isso convidamos o celebrado fotógrafo argentino Daniel Mordzinski, para nos apresentar a exposição Objectivo Mordzinski. Com aproximadamente 220 fotografias, esta exposição é uma abordagem fotográfica ao mundo da criação literária ibero-americana pelo olhar de Daniel Mordzinski, que tem dedicado as últimas três décadas a retractar escritores e a publicar vários livros que estudam a relação entre fotografia e literatura.

« »

Cinema: Mostra de Cinema das Américas Central, do Sul, Portugal e Espanha

Data: 4 a 19 de Dezembro

Local: Cinema São Jorge

Criada em 2009, a Mostra de Cinema da América Latina tem por objectivo apresentar as mais recentes produções cinematográficas da América Latina, divulgando também a cultura latino-americana no nosso país. Em ano de capital ibero-americana, alargamos o nosso âmbito a Portugal e Espanha, prevendo-se que este seja o principal evento ligado ao cinema latino-americano a decorrer nesse ano. Para tal, pretendemos apostar numa programação arrojada mas consistente, que junte nomes consagrados e novas promessas, num reflexo actual do novo fôlego de criação cinematográfica que se sente na América Latina, Central e na Península Ibérica.